

# JVC

Camcorder SD/HD de estado sólido

# GY-HM150E

## ProHD



*Nueva evolución*



## Flujo de trabajo

Gracias a la grabación nativa de ficheros, JVC ha eliminado uno de los más importantes obstáculos para poder disponer de un flujo de trabajo de producción más ágil y cómodo. Hasta ahora, el material de rodaje grabado en ficheros que los editores basados en PC podían reconocer, necesitaba de un proceso que consumía mucho tiempo. Con la grabación nativa de ficheros, el material de rodaje está listo para ser editado en el mismo momento en que lo ha grabado.



# Rendimiento y compatibilidad excepcionales para flujos de trabajo profesionales

El GY-HM150E, un camcorder profesional de estado sólido con 2 tarjetas que permite una gran movilidad y la flexibilidad de adaptarse fácilmente en casi cualquier entorno de producción. Tanto para grabación HD como SD, el camcorder graba de forma nativa el formato de ficheros QuickTime™ (MOV) de Apple para Final Cut Pro™ proporcionando un flujo de trabajo cómodo y sin contratiempos. Para una mayor compatibilidad con otros editores NLE, el GY-HM150E también soporta grabación de ficheros HD MP4 y SD AVI. La doble ranura de que dispone este modelo ofrece un grado de flexibilidad tal que es posible conmutar la grabación entre las dos tarjetas o grabar simultáneamente en ambas para hacer duplicados o copias de seguridad instantáneas.



## Grabación HD/SD

En la actual transición en las producciones de SD a HD, los camcorders deben poder adaptarse a los requisitos de ambas sin afectar la calidad de la imagen o a sus prestaciones.

El GY-HM150E responde a este reto ya que cuenta con un modo auténtico de rodaje en SD usando el formato estándar DV 25 Mbps, grabando tanto en ficheros MOV como AVI para permitir una edición directa con los editores NLE.



Grabación HD



Grabación SD



## Grabación simultánea sobre tarjetas SDHC/SDXC

La doble ranura para tarjetas SDHC/SDXC permite ir grabando ininterrumpidamente cambiando las tarjetas o grabar simultáneamente en ambas para copias de seguridad o duplicados sin necesidad de ningún equipo adicional.



## Grabación nativa de ficheros

Graba directamente en ficheros QuickTime™ MOV listos para editar: el formato nativo de Final Cut Pro™ de Apple, o en formato MP4 (compatible con el flujo de trabajo XDCAM EX™) para una edición directa en otros populares editores NLE como Avid Media Composer, Adobe Premiere y Grass Valley Edius Pro. La grabación nativa de ficheros indica que no es necesario recurrir a transcodificación ni a re-empaquetado de los ficheros, por lo que se obtiene un flujo de trabajo más eficiente y una ausencia de pérdidas en la calidad de las imágenes.



## Calidad excepcional

La codificación de vídeo con alto Bit Rate significa una cosa: una calidad de imagen superior.





### Procesador dinámico de señal digital 1080p (DDSP)

El nuevo procesador dinámico de señal digital de JVC es el motor que incorpora el GY-HM150E. Este codificador MPEG2 de alta eficiencia procesa la señal de vídeo 1.920 x 1.080 Full HD en modo progresivo o entrelazado con un Bit Rate de hasta 35 Mbps.

## Una combinación de máximo rendimiento y portabilidad para grabaciones de mano

# GY-HM150E

### Estabilizador óptico de imagen rotativo

Con la elevada resolución de las imágenes HD, el más ligero temblor de la cámara aparece visible para el espectador. El nuevo estabilizador óptico rotativo de imagen (ROIS) corrige los temblores que sufre la cámara sin perder resolución ni calidad de imagen.

### Óptica zoom HD FUJIFILM 10x

El GY-HM150E utiliza una óptica HD 10x de FUJIFILM, una marca líder en tecnología de ópticas HD. Conservando la filosofía de diseño del camcorder, la óptica se ha diseñado para maximizar su rendimiento óptico reduciendo al mínimo el tamaño y el peso.

### Control del diafragma

Para mejorar el control del diafragma durante el rodaje, el mando del mismo está situado ahora en el panel lateral.

### 3 CCD progresivos de 1/4" con tecnología offset diagonal

La alta definición lo define todo acerca de la calidad de imagen. La combinación de los sensores CCD de nuevo desarrollo y exploración progresiva con la tecnología Diagonal Offset de JVC proporciona nítidas imágenes HD con colores ricos y naturales como la vida misma.



### Asistente de enfoque

Al rodar en HD, el enfoque es un aspecto crítico. JVC desarrolló un asistente de enfoque para hacer que el enfoque HD sea fácil y preciso. Al activar el asistente de enfoque, la imagen del visor se vuelve monocroma y todos los objetos que están enfocados se muestran con un contorno coloreado.



### Monitor LCD de 2,7"

El monitor LCD de 2,7" con relación de aspecto 16:9 no solo actúa como alternativa al visor ocular, sino que muestra además múltiples indicaciones de configuración y monitorización.

### Doble ranura SDHC/SDXC para grabación simultánea o continua

Gracias a la doble ranura para tarjetas SDHC/SDXC, el GY-HM150E aporta a los operadores un grado de flexibilidad que permite grabar simultáneamente en las dos tarjetas para hacer un duplicado o una copia de seguridad instantánea, o grabar primero en una tarjeta y automáticamente después en la otra, para habilitar una grabación continua.

# Compatibilidad ampliada para entornos de producción

## La nueva generación DFA: Acceso Directo a los Ficheros

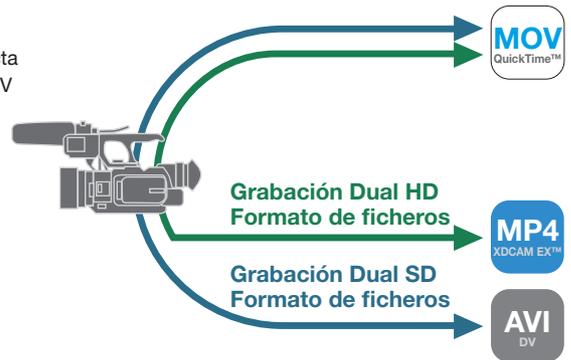
### Grabación dual de formatos

#### (QuickTime™ para FCP™ y MP4 compatible con XDCAM EX™)

Gracias a utilizar QuickTime™ como formato nativo, el GY-HM150E es la elección perfecta para los usuarios del sistema de edición Final Cut Pro™ de Apple. Tanto los ficheros MOV en HD como en SD grabados por el camcorder pueden arrastrarse directamente sobre Final Cut Pro™, manteniéndolos así en primera generación y eliminando eventuales procesos de conversión que consumen tiempo. Así, Ud. perderá menos tiempo preparando los ficheros para editar, y dedicarlo a desarrollar su creatividad.

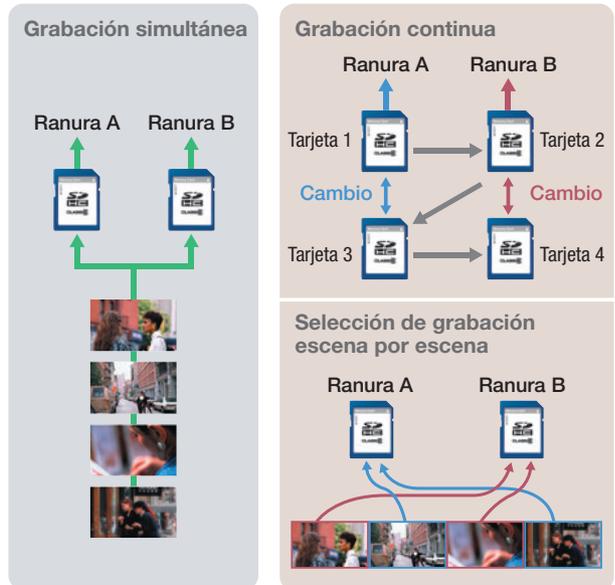
Para los usuarios de los principales editores NLE, incluyendo las soluciones de Adobe, Avid, Grass Valley, Vegas y Apple, el GY-HM150E soporta el formato de ficheros MP4, que puede trasladarse a su sistema de edición sin ninguna recodificación. Es posible crear ficheros M2T compatibles HDV desde los originales MP4 utilizando el software ProHD Clip Manager (Versión 1.1).

Finalmente, es posible también grabar ficheros con el popular formato AVI Type-2 en SD para una fácil importación en los actuales o antiguos editores NLE.



### Doble ranura SDHC/SDXC para grabación simultánea o continua

La doble ranura para tarjetas SDHC/SDXC convierte al camcorder GY-HM150E en un equipo auténticamente versátil. Utilizando las asequibles y universales tarjetas SDHC/SDXC de Clase 6 o Clase 10, es posible grabar simultáneamente en ambas, o de una a la otra cuando la primera ya está llena. Grabar simultáneamente significa que Ud. puede crear fácilmente una copia de seguridad o un duplicado de los ficheros según se va rodando, sin necesidad de ningún equipo externo. Tanto si lo requiere el cliente como para la propia tranquilidad del operador. Grabando en una tarjeta después de la otra, es posible grabar continuamente y sin problemas sobre múltiples tarjetas. Cuando una tarjeta agota su capacidad, el camcorder cambia automáticamente y sin saltos a la otra. Y gracias a que el cambio de tarjetas puede hacerse en caliente, no hay de hecho límite de tiempo para grabar continuamente en cualquier modo, incluso con tarjetas de poca capacidad. El cambio en caliente de las tarjetas también significa que se puede empezar a editar el material de la primera de ellas cuando aún se está grabando en la otra. La doble ranura también ofrece la flexibilidad de seleccionar la tarjeta escena por escena.



Además, mientras se utiliza el disparador Rec para activar y desactivar la pausa de grabación en una de las tarjetas, la otra tarjeta puede funcionar como una copia de seguridad que no tiene en cuenta la función de pausa.

Asimismo, el modo de Clip Continuo permite reunir en un sólo clip cada escena grabada separadamente con el disparador Rec, y el modo Clip Cutter permite separar los clips utilizando el pulsador User como disparador.

Las tarjetas SD ofrecen la mejor combinación de precio, disponibilidad, capacidad, fiabilidad y velocidad de transferencia. Sin piezas móviles ni patillas u otros elementos salientes, las tarjetas SDHC/SDXC son duraderas y fiables y se pueden comparar con la cinta en lo que respecta al coste por minuto.



## Codificación avanzada MPEG2 con elevada velocidad de bits

### Procesador dinámico de señal digital 1080p (DDSP)

En el corazón del GY-HM150E se halla un procesador dinámico de señal digital desarrollado a medida por JVC. La señal se procesa en modo progresivo de cuadro completo a 1.920 x 1.080, independientemente de la configuración del camcorder, con lo que se obtiene la máxima calidad de imagen en cualquier modo de grabación. El equipo trabaja con las principales resoluciones HD, incluidas 1.920 x 1.080, 1.440 x 1.080 y 1.280 x 720.



### Codificación MPEG2 a 35 Mbps

El códec MPEG2 de alta eficiencia comprime las señales de vídeo hasta 35 Mbps, una tasa de bit suficientemente elevada para soportar una resolución Full HD 1.920 x 1.080 y crear imágenes HD absolutamente impresionantes. El códec MPEG2 Long GOP (Group of Pictures) es un estándar broadcast de compresión ampliamente utilizado y soportado por los editores no lineales y los servidores más populares.

**35 Mbps**

35 Mbps		25 Mbps	19 Mbps
1920 x 1080/60i	1280 x 720/60p	1440 x 1080/60i	1280 x 720/60p
1920 x 1080/50i	1280 x 720/50p	1440 x 1080/50i	1280 x 720/50p
1920 x 1080/30p	1280 x 720/30p		1280 x 720/30p
1920 x 1080/25p	1280 x 720/25p		1280 x 720/25p
1920 x 1080/24p	1280 x 720/24p		1280 x 720/24p
1440 x 1080/60i			
1440 x 1080/50i			

### Capacidad de grabación en definición estándar (SD)

En respuesta a las necesidades del sector, el GY-HM150E, además de sus capacidades como grabador HD, permite grabar también en definición estándar SD, ofreciendo así una máxima flexibilidad. La grabación en SD proporciona una alternativa a la subconversión del material HD para emisiones en SD que ahorra tiempo, ya que los contenidos SD son aún un estándar de muchos países en todo el mundo. Esta prestación ofrece una ventaja fundamental para aquellos profesionales preocupados por la eficiencia de los flujos de trabajo SD.

**HD/SD Rec**

	Modo HQ (35 Mbps)	Modo SP (25 Mbps)	Modo SP (19 Mbps)	Modo DV (25 Mbps)
1920 x 1080	60i/50i 30p/25p/24p			
1440 x 1080	60i/50i	60i/50i		
1280 x 720	60p/50p 30p/25p/24p		60p/50p 30p/25p/24p	
720 x 576				50i

\* El GY-HM150E soporta todos los principales formatos de señal HD para 1.920 x 1.080, 1.440 x 1.080 y 1.280 x 720, así como señal SD con codificación DV.

### Grabación de audio sin comprimir para una calidad óptima

La señal de audio PCM lineal sin comprimir de 16 bits y 48 kHz que pueden grabarse mediante el micrófono estéreo de ambiente incorporado y el micrófono extraíble de pistola que lleva la cámara o a través de los 2 conectores balanceados XLR.



**Linear PCM Recording**

## Calidad profesional de grabación HD

### Óptica HD FUJIFILM 10x

El GY-HM150E utiliza una óptica HD de FUJIFILM, una marca líder en tecnología de ópticas HD. El diseño minimiza su tamaño y peso, aunque conserva una rendimiento óptico HD excepcional, con una baja distorsión. Para reducir los halos e imágenes fantasmas, la superficie de las lentes contiene el revestimiento EBC (Electronic Beam Coating) que reduce enormemente la cantidad de luz reflejada fuera de la superficie de las lentes, incrementando la transmisión lumínica.

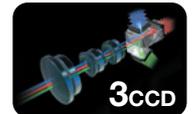


La distancia focal es de 3,7 – 37 mm. (equivalente a 39 – 390 mm. para una óptica de 35 mm.), aportando un buen compromiso entre rangos de zoom y gran angular. Para obtener un mejor gran angular, es posible extraer la visera y montar un convertor gran angular.



### 3 CCD progresivos de 1/4" con tecnología offset diagonal

Sistema de captura con 3 sensores CCD proporciona colores precisos y vivos y la tecnología Diagonal Offset de JVC incrementa la información del muestreo de la luminancia en ambas direcciones vertical y horizontal desplazando los píxeles rojos y azules en relación a los verdes. El resultado es una imagen más realzada sin ninguna pérdida de sensibilidad de la cámara. Además, utilizando un obturador global, este diseño minimiza oscilaciones al dar movimientos rápidos de cámara en horizontal y también el ruido patrón fijo en bajas condiciones de luz, contribuyendo a proporcionar una imagen más estable.



### Estabilizador óptico de imagen rotativo

Debido a la mayor resolución de las imágenes HD, el espectador nota los temblores del camcorder aunque sean leves. El exclusivo estabilizador óptico de imagen rotativo o ROIS (Rotary Optical Image Stabiliser) corrige los movimientos laterales y verticales de la cámara sin la degradación de calidad de imagen asociada habitualmente con los sistemas digitales de estabilización de imagen. El resultado son unas nítidas imágenes HD realzadas y que permanecen estables.

# Funciones y prestaciones mejoradas que facilitan la creatividad

## Versatilidad en modo manual, flexibilidad en modo automático

### Disposición de controles

La ergonomía ha sido un aspecto fundamental a la hora de diseñar el GY-HM150E. La empuñadura de la cámara permite que cualquier operador pueda sostenerla cómodamente, incluso en rodajes largos. Y a pesar de sus dimensiones tan compactas, todas sus funciones principales se encuentran accesibles directamente desde los controles y pulsadores del cuerpo del camcorder, justo donde el operador espera encontrarlos.



- **Selector de zoom / enfoque**
- **Balance de blancos** — seleccionable entre ajustes preestablecidos o dos ajustes del usuario
- **Ganancia** (L, M, H)
- **Modo Full Auto** (on/off)
- **Enfoque Auto/Manual**
- **Filtro ND** (OFF, +1/10ND)
- **Memorias User1/User2/User3/User4/User5/User6** (permite al usuario definir previamente funciones como Asistente de enfoque, barras de color, ajuste de TC, LoLux, Zebra, Tele/Macro, etc.)

### Asistente de enfoque

Con alta resolución HD, es crítico obtener un enfoque preciso; los errores de enfoque que pueden pasar inadvertidos en SD, son mucho más evidentes al visualizar en HD. JVC desarrolló un asistente de enfoque para hacer que el enfoque HD sea fácil y preciso. Al activar el asistente de enfoque, la imagen del visor se vuelve monocroma y todos los objetos que están enfocados se muestran con un contorno coloreado. De esta forma, cuando se rueda, se simplifica mucho el mantener enfocados los elementos principales de la imagen.



Enfoque asistido OFF



Enfoque asistido ON

### Funciones automatizadas de grabación

En la mayoría de situaciones habituales de filmación, las funciones automáticas del GY-HM150E se encargan de los aspectos técnicos, de modo que el operador puede centrarse en la acción del encuadre y en realizar la toma como desee.

### Control remoto alámbrico e inalámbrico

El GY-HM150E incorpora un terminal para control remoto alámbrico (clavija Ø 3,5 mm.) para controlar el camcorder a distancia sobre un trípode, un brazo, una grúa, etc. Por otro lado, el camcorder se suministra con un mando a distancia por infrarrojos, muy útil cuando no se requiere que un operador controle cámara.



### Display LCD lateral de 2,7"

El display LCD de 2,7" con relación de aspecto 16:9 no sólo constituye una alternativa al visor ocular cuando se está rodando, ya que muestra también una amplia variedad de indicaciones de configuración y monitorización. A la izquierda de la pantalla se encuentra un mini joystick y un pulsador de navegación por el menú, así como un control de zoom y un disparador de la grabación.

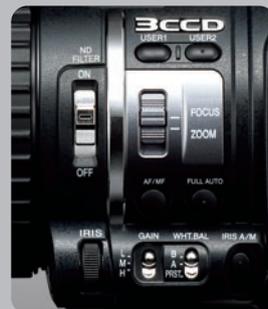
- **Pulsador de zoom**
- **Disparador de grabación**



### Funciones manuales

Para aportar más creatividad y control, muchas de las funciones del camcorder pueden controlarse de forma manual, como la velocidad del obturador y la exposición, el detalle de imagen vertical y horizontal, el ajuste de gamma y el nivel de brillo. Con el control manual se pueden lograr excepcionales efectos especiales, además de facilitar los rodajes en entornos difíciles.

- **Modo LoLux**: una función exclusiva de JVC que permite rodar en baja luz
- **Ajuste de detalle horizontal y vertical**
- **Ajuste de KNEE**
- **Patrón Zebra** con especificación de rango
- **Matrizado de color/Ajuste de ganancia**
- **Ajustes de ganancia de 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB** y CAG asignables al selector de ganancia "L/M/H"
- **Ajuste de gamma**, que facilita la reproducción de gradaciones sutiles



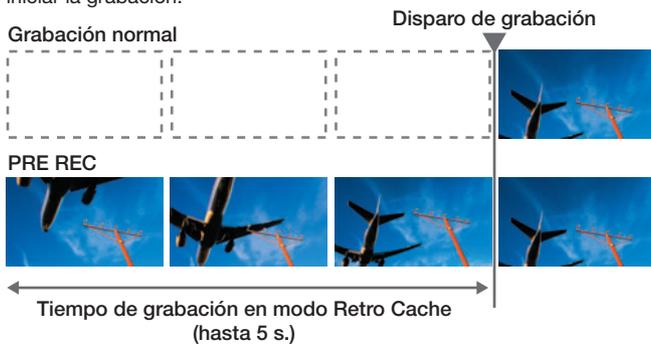
### Más pulsadores de memoria asignables para una mejor usabilidad

El GY-HM150E cuenta con 3 nuevos pulsadores asignables por el usuario, con lo que este nuevo camcorder dispone de un total 6 memorias accesibles externamente en las que el operador puede asignar múltiples funciones: Asistente de enfoque, carta de barras de color, ajuste de código de tiempos, Tele Macro, Lolux, patrón Zebra, modo de Clip Continuo, carga de fichero, OK Mark, modo de Clip Cutter Trig, Backup Trig, área AE, revisión de clip, Rec, y Rec Stop.

## Funciones prácticas pensadas para el operador

### Modo PRE REC

¿Cuántas veces se ha perdido un momento crucial porque no haber disparado a tiempo la grabación? Con el modo Pre Rec habilitado, el camcorder retiene continuamente hasta 5 s. de vídeo, de modo que cuando se inicia la grabación, el vídeo de la memoria caché es incluido en el archivo grabado, lo que aporta hasta 5 segundos de cabecera al iniciar la grabación.

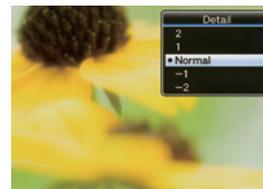


### Interfaz gráfica de usuario

La interfaz de usuario se muestra en el display LCD y también superpuesta en el visor. Las imágenes miniatura de alta resolución simplifican la tarea de seleccionar visualmente los clips para su revisión, y muestra información más detallada sobre ficheros y formatos de fichero, velocidad de cuadro y código de tiempo.



Indicación del contenido de los ficheros



Indicación de menú



Selección de elementos sobre la imagen

### Modo de grabación a intervalos

La nueva función Time Lapse permite realizar una grabación a intervalos ajustando su duración y frecuencia, teniendo el operador un control total sobre los efectos intervalométricos.

### Salida de vídeo

Para la monitorización o la captura, el camcorder GY-HM150E incluye muchas posibilidades de salida de señal, como las salidas HDMI™ y la de componentes para HD o SD subconvertida, además de una salida adicional en vídeo compuesto para señal SD únicamente. La salida HDMI™ se obtiene por un conector HDMI™ estándar y puede proporcionar vídeo Full HD así como audio sin comprimir.



	HD	SD
HDMI™	720p o 1080i	576i/p subconvertido
Componentes	720p o 1080i	576i subconvertido
Compuesto	-	576i subconvertido

No es posible realizar conversiones cruzadas.  
El formato de la señal de salida se determina en el menú con los elementos System y Connection.



Salida USB 2.0

Salida HDMI™

Salida A/V (Compuesto)

Salida Componentes

### Flexibilidad de conexiones y fácil monitorización

La flexibilidad en la selección de fuentes de entrada y la asignación independiente de canales permiten la conexión tanto de micrófonos como de otras fuentes con nivel de línea (como receptores inalámbricos). Además, cada conector XLR dispone de alimentación phantom independiente. Los niveles de grabación de audio se pueden controlar fácilmente de forma automática o manual, a través un indicador de audio en el visor y en el monitor LCD.



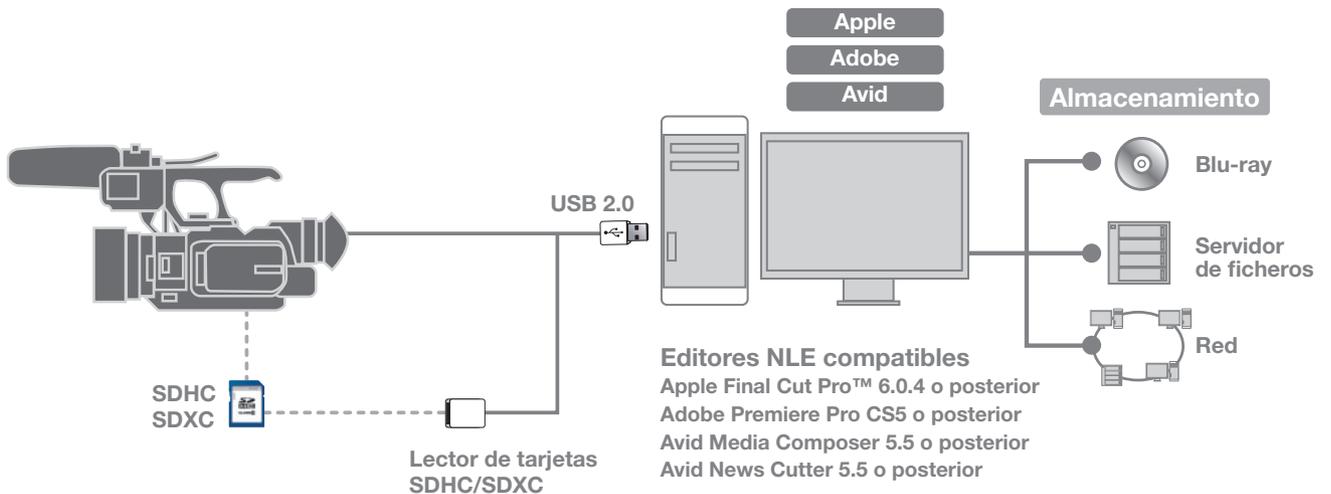
## GY-HM150E – Flujo de trabajo en edición

### Grabación nativa de ficheros para flujos de trabajo integrados

Con la grabación nativa de ficheros, JVC ha eliminado uno de los mayores obstáculos para lograr un flujo de trabajo de producción más suave y eficiente. Hasta ahora, la ingesta del material de rodaje en los sistemas de edición era un procedimiento que consumía mucho tiempo. Con la grabación nativa de ficheros, su material de rodaje ya está listo para ser editado en el mismo momento en que se ha grabado.

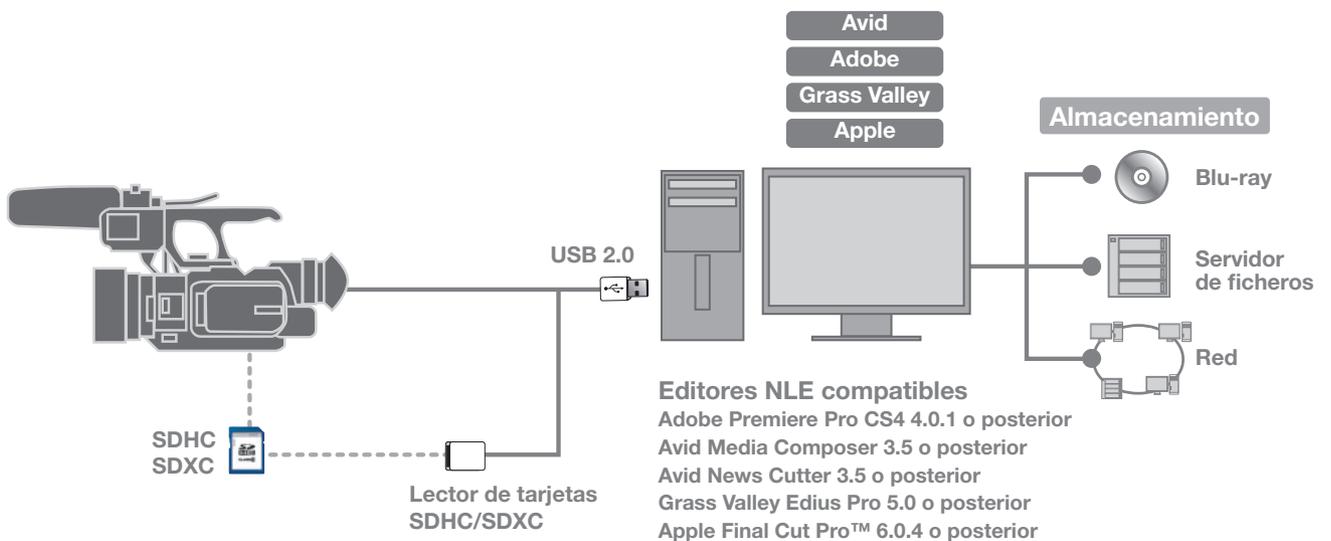
### Flujo de trabajo de ficheros QuickTime™ MOV

Acceso directo a ficheros para Final Cut Pro™ de Apple



### Flujo de trabajo con ficheros MP4 compatible con XDCAM EX™

Ingesta de clips MP4 en la mayoría de sistemas NLE



## Software ProHD

### ProHD Clip Manager de JVC

El ProHD Clip Manager para Mac y Windows facilita el manejo de los clips MP4 en las tarjetas del GY-HM150E desde su ordenador. Con sólo unos clics del ratón, puede copiar, mover o eliminar clips, obtener un previsualizado del contenido, además de ver y editar meta datos del clip. Una vista en miniatura de todos los clips en la carpeta actual muestra el contenido de cada clip de un vistazo. Utilice el visor para ver el clip completo o cambie el cuadro índice del clip que se utiliza para la miniatura. También puede gestionar las carpetas para mantener los clips organizados y comprobar el espacio remanente en la tarjeta. La última versión del ProHD Clip Manager ofrece incluso un mayor grado de compatibilidad NLE al poder convertir los ficheros MP4 a M2T, formato soportado ampliamente por los editores NLE.



Pantalla principal para Windows®



Ventana de información      Ventana del visor

### ProHD Log and Transfer

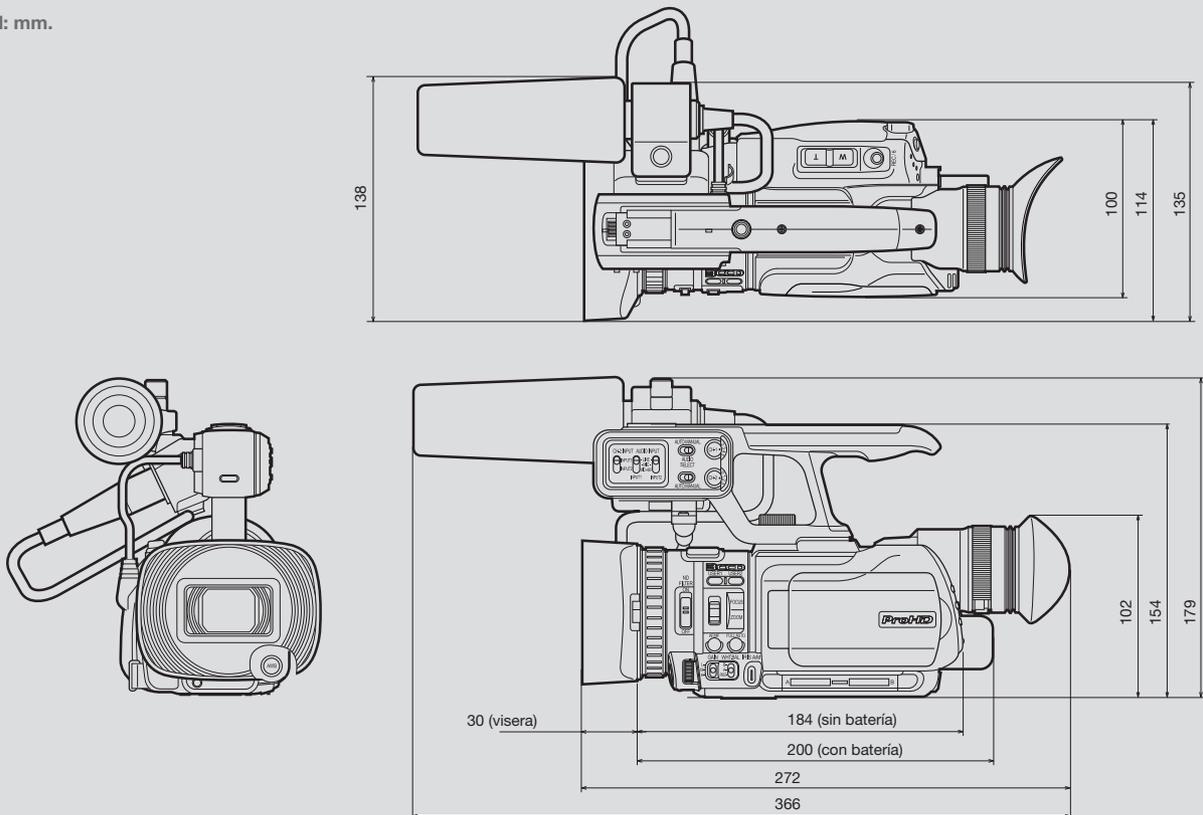
ProHD Log and Transfer es un Plug-in para Final Cut Pro™ de Apple que le permite colocar directamente los ficheros MP4 grabados con el GY-HM150E en la bandeja de clips. Con el plug-in instalado, puede ver miniaturas de los archivos MP4 en una tarjeta de memoria desde la pantalla Log and Transfer de Final Cut Pro™. Simplemente arrastre y suelte las miniaturas en el depósito para convertir de forma automática los clips a formato QuickTime™, listos para utilizar.

#### Pantalla de Log and Transfer



## Dimensiones

Unidad: mm.



# Especificaciones

## GY-HM150E

### [Generales]

Alimentación: 11 Vcc (con alimentador de CA)/7,2 Vcc (con batería)  
Consumo: 7,8 W (cuando la retroiluminación de la pantalla LCD está en modo [STANDARD])  
Dimensiones: 366 (An) x 179 (Al) x 138 (P) en mm.  
Peso: Aprox. 1,4 kg (incluida la batería BN-VF823, la tarjeta SDHC/SDXC y micrófono)  
Margen de temperatura:  
Operativo: 0°C a 40°C  
Almacenamiento: -20°C a 50°C  
Margen de humedad:  
Operativo: 35% a 80% HR  
Sensor de imagen: 3 CCD 1/4" con exploración progresiva  
Prisma de separación de color: Prisma de separación de 3 colores  
Sincronización: Sincro interno (generador SSG incorporado)  
Diámetro del filtro:  
Cuando se retira la visera: 46 mm. (paso de rosca: 0,75 mm.)  
Compatible con filtro, adaptador de tele y gran angular  
Con la visera montada: 72 mm. (paso de rosca: 0,75 mm.)  
Sólo compatible con filtro  
Óptica: FUJIFILM F1.8 a 2.8, 10x, f=3,7 - 37 mm. (conversión de 35 mm: 39 a 390 mm.)

Filtro ND: DESACTIVADO, +1/10ND

Ganancia: 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, Lolux, AGC  
Iluminación mínima: 5 lux (típica) (modo 1.920 x 1.080, F1.8, +18 dB, con acumulación de 16 cuadros)

Obturador electrónico: 1/3,75 a 1/10000, EEI

Visor: LCOS de 0,24", 260.000 píxeles, 16:9, en color

Display LCD: LCD de 2,7", 230.000 píxeles, 16:9, en color

Soportes admitidos: Tarjetas de memoria SDHC (clase 6/10), SDXC ranuras: x 2

Tiempo de grabación: aprox. 25 minutos (tarjeta SDHC/SDXC de 8 GB, 35 Mbps, modo VBR)

### [Vídeo/Audio]

Formato de grabación de ficheros: QuickTime™ para Final Cut Pro™ (HD/SD)/MP4 para (HD)/AVI Tipo para 2 (SD)

Formato de grabación:

Vídeo: MPEG-2 Long GOP

Modo HQ: VBR, 35 Mbps (máx.) MPEG-2 MP@HL

Modo SP: CBR, 25 Mbps (1.440 x 1.080i)/

19 Mbps (1.280 x 720p24/25/30): MPEG-2 MP@H-14

19 Mbps (1.280 x 720p50/60): MPEG-2 MP@HL

Vídeo SD: compresión DV, 4:1:1, 8 bit, 25 Mbps

Audio: LPCM 2 canales, 48 kHz/16 bit

Frame rate:

Configuración NTSC:

Modo HQ: 1.920 x 1.080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 1.440 x 1.080/59,94i, 1.280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p

Modo SP: 1.440 x 1.080/59,94i, 1.280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p

Configuración PAL:

Modo HQ: 1.920 x 1.080/50i, 25p, 1.440 x 1.080/50i, 1.280 x 720/50p, 25p

Modo SP: 1.440 x 1.080/50i, 1.280 x 720/50p, 25p

Modo SD: 720 x 576/50i

### [Conectores]

Salida AV: Vídeo compuesto analógico (modo SD: 576i/modo HD: 480i o 576i: subconvertida, 4:3/16:9): 1,0 Vpp, 75 ohm, audio estéreo, salida analógica 300 mV, 1 kohm (cable especial)

Salida de componentes: componentes Y, Pb, Pr (modo SD: 576i/modo HD: 480i o 576i: subconvertida/720p/1080i)

Y: 1,0 Vpp, 75 ohm Pb, Pr: 0,7 Vpp, 75 ohm (cable especial)

Salida HDMI™: HDMI™ (modo SD: Auto/576i/480p modo HD: 480i/480p/ Auto/subconvertida o 576i/576p subconvertida, compatible con x.v. Colour)

USB: Mini USB tipo B, USB 2.0

Auriculares: Miniclavija 3,5 mm. (estéreo)

Terminal de control remoto: Miniclavija 4 pin

Entrada de audio:

[MIC]: -60 dBμ, 3 kohm, XLR (balanceada), salida de +48 V (alimentación fantasma)

[LÍNEA]: +4 dBμ, 10 kohm, XLR x 2 (balanceada)

### [Accesorios incluidos]

Batería (BN-VF823) x 1, alimentador CA (AP-V20M) x 1, cargador de batería (AA-VF8) x 1, micrófono x 1, mando a distancia inalámbrico x 1, cable de componentes x 1, cable AV x 1

### ■ Tiempos de grabación con tarjetas SDHC Clase 6/10, SDXC (aprox.)

	MOV/MP4			MOV/AVI
	SP		HQ	SD
	720p	1080i	720p/1080i	576i
4 GB	22 min.	17 min.	12 min.	15 min.
8 GB	45 min.	35 min.	25 min.	30 min.
16 GB	1 h. 30 min.	1 h. 10 min.	50 min.	1 h.
32 GB	3 h.	2 h. 20 min.	1 h. 40 min.	2 h.
64 GB (SDXC)	6 h.	4 h. 40 min.	3 h. 20 min.	4 h.

### Accesorios opcionales



**BN-VF823U**  
Batería



**AA-VF8U**  
Cargador de baterías

No se incluye Final Cut Pro™.

Microsoft® y Windows® son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o otros países. Apple, el logotipo de Apple, Macintosh, QuickTime y Final Cut Pro son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de la SD Card Association. HDV y el logotipo HDV son marcas comerciales de Sony Corporation y JVC Kenwood Corporation. Los nombres de productos y de empresas aquí mencionados son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.

Imágenes simuladas.

Los valores de peso y dimensiones son aproximados.  
S.E. u O. Diseño y especificaciones sujetas a modificación sin previo aviso.

# JVC

DISTRIBUIDO POR