

JVC®

The Perfect Experience / —

DLA-RS25

Projecteur frontal D-ILA HD totale

D-ILA®

Full HD
1920x1080

Réglé avec précision et certifié pour une performance exceptionnelle.



Une qualité d'image remarquable

- Un rapport de contraste natif exceptionnel : 50 000:1
- Clear Motion Drive
- Télécinéma inverse (réglage 24 images 3:2)

Le réglage de précision assure des images exquises

- Modes d'image d'origine JVC
- Gestion des couleurs
- Mode de réglage de l'écran
- Zoom motorisé 2x à rendement élevé avec diaphragme à 16 niveaux
- Processeur vidéo HQV Reon-VX

Certifications industrielles

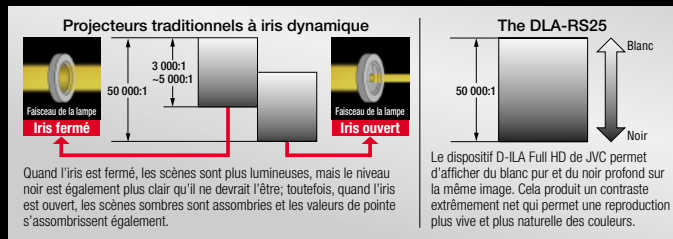
- Certifié par ISF (Imaging Science Foundation)
- Certifié par THX

Une souplesse et une facilité d'utilisation remarquables

- Nouveau modèle de télécommande
- Fonctionnement silencieux : Seulement 19 dB
- V : décalage optique motorisé de 80 % verticalement et 34 % horizontalement
- Protège-objectif motorisé

■ Un rapport de contraste natif exceptionnel : 50 000:1

Le projecteur DLA-RS25 D-ILA emploie une ouverture fixe de l'objectif afin d'éliminer la lumière qui peut nuire au contraste et obtenir un rapport de contraste natif élevé de 50 000:1. L'augmentation de la luminosité et les noirs plus profonds et plus riches rendent le DLA-RS25 idéal pour visionner en direct des contenus divers, des films et vidéoclips aux concerts et aux programmes sportifs.



■ Clear Motion Drive

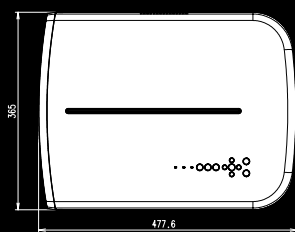
L'algorithme d'interpolation de grande précision de Clear Motion Drive renforce la précision de la détection image-caractère pour générer une image intermédiaire précise même dans le cas d'images en mouvements très rapides. Que la source du signal vidéo soit une télédiffusion ou un film, le spectateur profite d'une restitution plus fluide et plus propre où le flou de mouvement est réduit grâce à cette technique d'interpolation exclusive qui optimise le nombre d'images.

■ Télécinéma inverse (réglage 24 images 3:2)

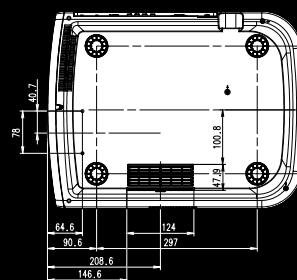
Pour afficher les images d'une télédiffusion ou de DVD commerciaux créées en utilisant le procédé de réglage 24 images 3:2, la fonction de télécinéma inverse reconvertit la source vidéo en un signal à 24 images par seconde, affiché à une vitesse double, soit 48 images par seconde, ce qui garantit une expérience quasi cinématographique très fidèle à la source d'origine.

■ Dimensions externes (Unité : mm)

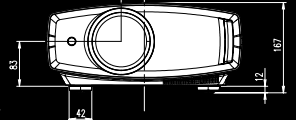
◆ Dessus



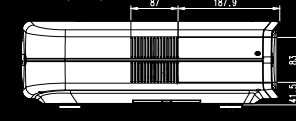
◆ Dessous



◆ Façade



◆ Côté (droit)



■ Accessoire en option



Lampe remplaçable par l'utilisateur
BHL5010-S

■ Connecteurs latéraux



■ Tableau des distances de projection

Diagonale de l'image (pouces/mètres)	Taille de l'affichage (16:9)		Distance de projection	
	Largeur (mm)	Hauteur (mm)	Large (m)	Télé. (m)
60/1,524	1 328	747	1,78	3,66
70/1,778	1 549	872	2,09	4,28
80/2,032	1 771	996	2,40	4,89
90/2,286	1 992	1 121	2,70	5,51
100/2,54	2 214	1 245	3,01	6,13
110/2,794	2 345	1 370	3,31	6,75
120/3,048	2 656	1 494	3,62	7,36
130/3,302	2 878	1 619	3,92	7,98
140/3,556	3 099	1 743	4,23	8,60
150/3,810	3 320	1 868	4,53	9,22
160/4,064	3 542	1 992	4,84	9,84
170/4,318	3 763	2 117	5,14	10,45
180/4,572	3 984	2 241	5,45	11,07
190/4,826	4 206	2 366	5,75	11,68
200/5,080	4 427	2 490	6,06	12,30

Les distances de projection étant des caractéristiques techniques, il existe une tolérance de $\pm 5\%$.

• Le projecteur est équipé d'une lampe au mercure haute pression qui peut se briser bruyamment en cas de choc ou après une utilisation prolongée. • Veuillez noter que, selon la façon dont le projecteur est utilisé, il peut y avoir une différence considérable entre les lampes individuelles en termes de nombre d'heures de fonctionnement avant qu'un remplacement s'avère nécessaire. • In cas supplémentaire s'applique pour l'installation d'une nouvelle lampe, si nécessaire. • La lampe du projecteur doit être remplacée de temps en temps et n'est pas couverte par la garantie. • La matrice D-ILA étant fabriquée en utilisant des technologies de pointe, veuillez noter que 0,01 % des pixels au maximum peuvent ne pas fonctionner (toujours allumés ou éteints).

Modèle et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Toutes les images présentées dans cette brochure sont non contractuelles. THX et le logo THX sont des marques de commerce de THX Ltd., qui peuvent être déposées dans certaines juridictions. ISF est une marque déposée de Imaging Science Foundation, Inc. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou déposées de HDMI Licensing LLC. Toutes les autres marques ou désignations de produits sont des marques de commerce ou déposées de leurs propriétaires respectifs. Tout droit non expressément accordé par les présentes est réservé.

© Victor Company of Japan, Limited (JVC), 2009. Tous droits réservés.

JVC

DISTRIBUÉ PAR

website: pro.jvc.com
e-mail: proinfo@jvc.com

JVC Americas Corp.
1700 Valley Road, Wayne, N.J. 07470
TEL: (973) 317-5000, (800) 582-5825 FAX: (973) 317-5030
Internet Web Site <http://www.jvc.com/pro>
E-mail: proinfo@jvc.com

JVC CANADA INC.
21 Finchdene Square, Scarborough, Ontario M1X 1A7
TEL: (416) 293-1311 FAX: (416) 293-8208
Internet Web Site <http://www.jvc.ca/en/pro/>

CCZ-3612-09
« JVC » est une marque de commerce ou déposée de Victor Company of Japan, Limited.

■ Modes d'image originaux de JVC

Une analyse détaillée de la méthode de mélange de couleurs additives pour les projecteurs et de la méthode de mélange de couleurs soustractives pour les films dans les salles de cinéma a permis un affichage d'image optimisé utilisant un LSI intégré qui reproduit toutes les textures et nuances délicates du film dans un cinéma maison.

■ Mode de réglage de l'écran

Comme la qualité des images projetées peut varier légèrement en fonction du type d'écran et de ses caractéristiques de réflexion des couleurs rouge, vert et bleu, les projecteurs JVC D-ILA disposent de trois modes de réglage de l'écran, qui permettent aux utilisateurs de choisir le mode le mieux adapté aux caractéristiques de leur écran afin d'obtenir une reproduction plus naturelle et équilibrée des couleurs.

■ Certifications industrielles notables

• ISF (Imaging Science Foundation)



Le projecteur DLA-RS25 dispose du mode ISF C³ (Certified Calibration Controls) concédé sous licence, qui permet à des revendeurs formés de l'étalonner de façon professionnelle en fonction de vos choix de surface d'écran, des conditions de projection et des sources vidéo. Ces réglages précis sont alors stockés dans le projecteur. Ceci contribue à une reproduction d'un film ou d'un contenu vidéo fidèle à la source et à une excellente qualité d'image optimisée en fonction d'environnements spécifiques.

• THX



Le DLA-RS25 a passé le THX Certified Display Program : une série de tests effectués sur les dispositifs d'affichage pour vérifier la performance de l'affichage haute définition, que les amateurs de cinéma maison exigent aujourd'hui, pour que le projecteur fournisse toujours une superbe qualité d'image proche de la source.